

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8»

Педсовет Учреждения
рассмотрел
и рекомендовал к утверждению .

Протокол № 1 от

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР

УТВЕРЖДЕНО
директор
приказ №

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Художественное чтение»
для основного общего образования
(общекультурное направление)

срок освоения 1 год

Составитель:
Архипович С.В., учитель русского языка и
литературы.

ПРИНЯТО
решением методического объединения
учителей русского языка и литературы
протокол № 1 от

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Художественное чтение» для основного общего образования разработана на основе следующих **нормативных документов**:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» : Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования : приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897
3. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» : постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, г. Москва ; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования Одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15
5. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 8.

В основу программы заложена идея вооружения учащихся культурной, выразительной речью. Умение говорить ещё более важно, чем умение писать. Практика показала, что наиболее целесообразно идти от устной речи к рассказыванию и от него к выразительному чтению.

Выразительное чтение в условиях школы есть художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения. Настоящая программа позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь. Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях кружка следует обращать на задания, направленные на развитие речи учащихся, на воспитание у них чувства языка.

Выразительное чтение - это одно из важнейших форм художественного воспитания общества.

Актуальность программы «Художественное слово» состоит в том, что обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Цель курса «Художественное слово»: формирование у детей духовно-нравственной культуры, воспитание добра, любви к ближним, своей родине, развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, склонностей и задатков, обучение детей умению владеть устным и письменным словом.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;

- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной, ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Формы, методы, технологии организации внеурочной деятельности:

Основные формы:

Программа предполагает, чередовать практические упражнения на артикуляцию и звукопроизношение, с художественном чтением, беседами, дискуссиями о книгах.

Методы: частично-поисковые, исследовательские, организация самостоятельной работы, индивидуальная и групповая работа.

Технологии:

- системно - деятельностный подход
- исследовательский метод
- метод проектов
- ИКТ - технологии
- игровые технологии

Место программы в учебном плане

В соответствии с планом внеурочной деятельности на реализацию программы отводится 70 часов в год, 2 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения курса «Художественное чтение» (личностные, метапредметные и предметные)

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

Регулятивные универсальные учебные действия

Удерживать цель деятельности до получения её результата.

-Учиться анализу достижения цели.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Познавательные универсальные учебные действия

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; - анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Предметные результаты:

Знать:

- общие вопросы речевого искусства,
- орфоэпические нормы русского языка
- фонетические нормы русского языка,
- нормы литературной речи,
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением,
- основы русского стихосложения,
- принципы построения литературной композиции,

Уметь:

- работать над исправлением дикционных недостатков,
- производить логический анализ произведения,
- работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста стихотворных произведений,
- прочитать с листа или наизусть знакомое произведение, расставляя логические ударения

Содержание курса внеурочной деятельности

I полугодие

Раздел 1. Техника Речи.

Тема 1.1. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения ее разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.

Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц

речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.

Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика,

сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачки- скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой прочитать предложения с различным значением.

Игра «Скажу наверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой – исправляет. Развитие навыка пользоваться словарем для проверки правильности ударений.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов.

Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт – пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога – выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровал» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача. О чем нам рассказывал автор?

Определение главной мысли произведения. О чем я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чем должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий *тема, идея, сверхзадача* и определение их на примере в конкретных произведениях.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С.Михалкова, Б.Заходера, Э.Мошковской, А.Усачёва, Э.Успенского и др.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 1.4. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных

ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. *Культура речи и культура речевого общения* как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например, «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т.п.

2 полугодие

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лежа.

Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка», «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Тема 1.2. Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л,Р,М,Н,Ж,З,В); губно-губных и смычных согласных (П,Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твердых и мягких согласных (Т,ТЬ,Д,ДЬ).

Тема 1.3. Развитие полётности голоса. Мимический, точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперед. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

Тема 1.4. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

Тема 2.2. Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш- ж, ф-в,х); глухих (п,т,к,х,с,ф,щ,ш,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в,ж), сонорных (м,р,л,н). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.)

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор текстовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка.

Способы интонационного выделения.

Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Тема 3.3. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно- тематическое содержание, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 1.4. Слушаем и отвечаем. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провел каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например, «Веселые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

Логические паузы

Виды пауз – межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические. Значение пауз. Отработка практических навыков при работе с текстом.

I. Логика речи

Логические ударения. Темп. Логическая мелодия – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа. Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива. Отработка практических навыков при работе с текстом.

II. Логика текста

Сюжет и композиция текста. Составные части композиции – завязка, развитие, кульминация и развязка. Типы композиций – статическая и динамическая.

IV. Логика действия

Виды действия. Чем вызваны и оправданы. Взаимоотношения действующих лиц. Изменения, происходящие с героями. Обстановка действия. Отработка практических навыков при работе с текстом.

V. Логика поведения персонажа

Вживание в текст. Адресат. Позиция. Воображение. Характеристика образа. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.

VI. Снятие мышечных зажимов

Напряжение и расслабление мышц. Умение управлять своим телом. Отработка практических навыков управления своим телом.

VII. Ритм

Что такое ритм. Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи. Отработка практических навыков при работе с текстом.

VIII. Интонация

Элементы интонации. Интонация – объединение логической мелодии, темпа, ритма, намерения, подтекста, словесного действия. Разнообразие интонационных оттенков. Отработка практических навыков при работе с текстом.

IX. Партитурные знаки

Разновидность партитурных знаков - строчные, надстрочные, подстрочные. Перечень партитурных знаков - графическое изображение и их значение при работе с текстом.

X. Подтекст и намерение

Исполнительская задача. Словодействие – осознание намерения. Убежденность исполнителя. Отработка практических навыков при работе с текстом.

XI. Мысль и смысл

Что такое мысль и смысл. И их различие. Отработка практических навыков при работе с текстом.

XII. Артикуляция и дикция

Что такое артикуляция. Произношение звуков – гласных, согласных, йотированных. Что такое дикция. Скороговорки. Отработка практических навыков при помощи разнообразных упражнений.

XIII. Орфоэпика

Что такое орфоэпия. Что дает выполнение правил орфоэпии. Практическая отработка навыков.

XIV. Жесты и поза

Виды внеречевых средств воздействия – поза, жесты, мимика. Удобная и неудобная поза. Категории жестов – механические, описательные, психологические. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.

XV. Логика связанного текста

Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение. Перечисление. Последование. Противопоставление. Разъяснение. Развитие. Причинно-следственные отношения. Заключение. Разрыв.

XVI. Прямая и косвенная речь

Что такое прямая речь. Ее особенности и значение. Что такое косвенная речь. Ее особенности и значение.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений.

Творческие задания для отработки практических навыков и умений:

1. Беспредметный этюд (бытовой).

- вдеть нитку в иголку и шить;
- точить карандаш перочинным ножом;
- доставать из кошелька деньги и считать их;
- причесываться перед зеркалом;
- стирать белье в тазу (стиральной машине);
- месить тесто и делать пирожки;
- чистить картошку;
- мыть посуду;
- укладывать вещи в чемодан;
- чистить ботинки;
- подметать или мыть пол;
- гладить вещи утюгом;
- разжигать костер;
- настраивать телевизор.

2. Человек грызет семечки, ест мороженое, манную кашу, персик, банан, грушу с червяком, грецкие орехи, длинные макароны, костлявую рыбу, жесткую курицу, арбуз, печеную картошку из костра, недожаренный шашлык, плов руками, батон, пьет кипяченое молоко с пенками, коктейль через соломинку.

3. Этюд на движение, характерное для заданного образа:

- за кулисами театра на репетиции: балерина, скрипач, жонглер, пианист, канатоходец, чечёточник, балалаечник, дирижер;
- профессии сферы услуг и обслуживания: полотер, повар, парикмахер, сапожник, дворник, портниха, мойщик стекол, чистильщик обуви;
- тренировка спортсменов: штангист, боксер, конькобежец, лыжник, копьеметатель, хоккеист, гребец, наездник.

4. Чтение стихотворения в образе:

- забывчивый,
- с плохой дикцией,
- жестикулирующий,
- иностранец, плохо говорящий по-русски,
- ребенок из младшей группы детского сада,
- человек, чихающий, сморкающийся и кашляющий.

5. Походка.

- первоклассник идет в первый класс;
- манекенщицы демонстрируют модели одежды;
- вы с отрядом идете в поход и несете тяжелый рюкзак;
- выгнали с урока;
- звезда эстрады идет через толпу поклонников;
- игра в «классы»;
- вызвали к директору;
- ботинки малы – натерли ноги;
- изобразить походку животного /любого по заданию педагога/
- идете на экзамен;
- по сигналу бежите в столовую;
- впервые несете кувшин с водой на голове.

6. Диалог - звукоподражание и «разговор» животных:

- курица – петух;
- свинья – корова;
- лев – баран;
- собака – кошка;
- две обезьяны;
- большая собака – маленькая собака.

7. Танцевальные движения:

- вальс, «Барыня», танго, лезгинка;
- полька, сиртаки, летка-енка, цыганочка;
- полонез, лезгинка, «Барыня», «Танец маленьких лебедей»;
- рок-н-ролл, гопак, вальс, «Яблочко»
- вальс, марш «Гореадор», сиртаки, цыганочка;
- твист, цыганочка, лезгинка, вальс.

8. Сказать одну и ту же фразу с разными интонациями: с восторгом, с презрением, с нежностью, с ненавистью, с ленью, с завистью, со страхом, с радостью, с уважением, с отчаянием, с тоской, с ревностью, с бодростью, с наглостью, с усмешкой, с кокетством, с недоверием, с дрожью в голосе, с оптимизмом, с унынием, со злостью, с ехидством, с горечью.

Фразы: «Птички поют», «Приятного аппетита», «Хорошая собака», «Доброе утро», «Большое спасибо», «Начальник едет».

9. Крик:

- наступили на ногу острым каблуком;
- крик одобрения с галерки театра;
- крик пастуха, сгоняющего стадо;
- крик начальника на подчиненного;
- крик через широкую реку – вызов парома;
- решающий гол;
- разгневанная мать, зовущая ребенка;
- крик в горах и эхо.

Упражнения на отработку практических навыков:

- Приемы концентрации внимания
Упражнения: «Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши», «Расставить вещи по своим местам», «Послушать звуки и рассказать», «Мгновенная ориентировка»,
- Снятие мышечных зажимов
Упражнения: «Вес», «Подчинение работы мышц своей воле», «Целенаправленные действия», «Десять оправданных положений», «Сонная голова», «Чужие руки»,
- Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства, “если бы”

- Упражнения: «Память физических действий», «Читаем, пишем, изображаем слово (животное, растение и т.п.)», «Превратился сам»,
- Внимание, воображение
 - Упражнения: «Превращение», «Одно и то же по разному», «Сочинение фразы с заданными словами»
- Логика и последовательность, беспредметное действие
 - Упражнения: «Живая картинка»
- Принципы импровизации
 - Упражнения: «Живая картинка», «Озвучивание иллюстраций, картины».
- Эмоциональная память
 - Упражнения: «Слово - картинка», «Вес», «На 5 органов чувств»
- Приспособления
 - Упражнения: «Замри», «На 5 органов чувств»,
- Сверхзадача и сквозное действие
 - Упражнения: Этюды на развитие действий.
- Внешняя характерность
 - Этюды: Проявление черт характера, поведения.
- Развитие речевого аппарата. Техника речи
 - Упражнения: Тренировка нижней челюсти, тренировка губных мышц, тренировка мышц языка, гласные и согласные, дикция. Скороговорки.
- Тренинг: артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения
 - Упражнения: «Длинная фраза», «Непонятное слово», «Пятачок, улыбочка», «Кидаем мячи»,
- Освобождение голоса
 - Упражнения: «Орган», «Лифт», «Джунгли»
- Разработка дыхания
 - Упражнения: «Мячик и насос»

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

Список авторов и произведений для индивидуальной работы с текстами используемых в качестве дидактических материалов для формирования комплекса личностных достоинств обучающихся:

1. Александрова З. «Мой мишка»
2. Астафьев В. «Бабушка с малиной»
3. Барто А. «Подружки», «Зарядка», «Аллергия», «Королева», «Игра в стадо» и др.
4. Белов В.
5. Берестов В. «Приятная весть»
6. Благинина Е.
7. Блок А.
8. Богомазов С. «Вовочка», «Боялка» и др.
9. Вершинин А. «Русский солдат»
10. Воронкова Л. «Девочка из города»,
11. Голявкин В.: «Больные», «Как я всех обмануть хотел», «Не везёт», «Коньки купили, купили не напрасно», «Поющая Катя», «У Ники новые лыжи», «Язык»
12. Григорьев О. «Штрашная иштория», «Дрожащие стихи» и др.
13. Гюго В. «Гаврош»
14. Давыдычев Л. «Буксир Аделаида»
15. Драгунский В. «Денискины рассказы», «Что я люблю... и чего не люблю», «Девочка на шаре», «Он живой и светится», «Смерть шпиона Гадюкина», «Зеленчатые леопарды», «Не хуже вас, цирковых», «Заколдованная буква» и др.
16. Драгунская К. «Суперпредложение», «Новости из Лысогорска»

17. Есенин С. «Береза» и др.
18. Жуковский В. «Бородинская годовщина»
19. Заболоцкий Н.
20. Заходер Б. «Мы друзья», «Про сома» и др.
21. Зощенко М. «Великие путешественники», «Галоши и мороженое»
22. Исаковский М. «Слово о женщине»
23. Карем М.. Пер.В.Берестова. «Первоклассница»
24. Каминский Л. «Сочинение»
25. Коринец Ю.
26. Кушак Ю. «Новость»
27. Лермонтов М.
28. Лившиц В. «Как я научился плавать», «Старушка на потолке»
29. Мандельштам О. «Рояль»
30. Майков В. «Сказание о 1812 годе»
31. Маршак С.Я. «Где тут Петя, где Сережа», «Шесть единиц»
32. Машковская Э.: «Жадных нет!», «Начальник погоды», «Тому, кого еще не знаю», «Как это начиналось», «Трудно строить...», «Я заперлась...»
33. Медведева Н. «Сказание о Бородино»
34. Михалков С. «Тридцать шесть и пять»
35. Мориц Ю.: «Это очень интересно», «Волнующий вопрос», «Кто сильнее?», «Страшилище», «Цветок», «Большой секрет для маленькой компании»,
36. Мусатов В. «Давай играть»
37. Николенко Л. «Веселое сделалось грустным»
38. Носов Н. «Мишкина каша»
39. Носов И. «Контрабандисты»
40. Осеева В.: «Плохо», «Хорошее» и др.
41. Остер Г. «Вредные советы», «Вчера» и др.
42. Паустовский К. «Снег»
43. Петренко Н. «Под Курском май»
44. Пивоварова И. «Сочинение», «Смеялись мы хи-хи», «Весенний дождь»
45. Приходько В. «Вот когда я взрослым стану», «Ой!»
46. Пушкин А.С. «Желанье славы» и др.
47. Рождественский Р. «Я иду по хрустящему гравию...», «Значит так: завтра надо ежа отыскать...», «Мне на месте не сидится...», «Со мною бабушка моя...», «Это ж интересно прямо...»
48. Рубцов Н. «Березы»
49. Самойлов Д.
50. Светлов М. «Две матери»
51. Сеф Р.: «Думающий человек», «Может Быть», «Совершенно непонятно», «Часы» «Карандаш», «Лопата», «Бесконечные стихи»
52. Сотник Ю. «Дрессировщики»
53. Степанов В. «Приходят к дедушке друзья»
54. Титов В. «Сапун-гора»
55. Токмакова И.: «Голубая страна», «Лошадка пони», «Я могу и углу постоять...»
56. Тютчев Ф.
57. Уланова Л. «История с бородой»
58. Усачев А.А. «Уроки воспитания», «Солидная дама», «Любопытная Варвара» и др.
59. Успенский Э. «Кошмарики», «Бабушка и внучек»,
60. Цветаева М. «Генералам двенадцатого года»,
61. Черный С. «Перед ужином»
62. Черных Ю. «Хотите – проверьте!»
63. Чехов А.П. «Ванька», «Злой мальчик»

64. Шолохов М. «Нахаленок»

65. Щербаков А. «Жизнь начиналась с войны», «Мемориал на Ленинградском шоссе»

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоением каждой темы, с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Количество занятий
1.	Техника речи. Дыхание. Основы. 1. Ряд гласных. Основы голосообразования. 2. Дикция. 3. Речевые игры на развитие активности согласных.	8 2 2 4
2.	Орфоэпия. 1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. 2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.	7 4 3
3.	Логический анализ текста. 1. Речевые такты. Главные слова. 2. Логические паузы. 3. Тема. Идея. Сверхзадача. 4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица и описательного характера.	12 1 1 1 9
4.	Культура речевого общения. 1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.	5
5.	Итоговый показ.	3
	ИТОГО:	35

2 полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1.	Техника речи. 1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. 2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.	9 3 2 2

	3. Развитие силы голоса. 4. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.	2
2.	Орфоэпия. 1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. 2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных.	7 3 4
3.	Логический анализ текста. 1. Тема. Идея. Событийный ряд. 2. Конфликт. 3. Объект внимания. 4. Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок.	11 1 1 1 8
4.	Культура речевого общения. 1. Речевые игры «Слушаем и отвечаем».	2
5.	Сценическая речь. 1. Общение. Чтецкий дуэт. 2. Конфликт. 3. Действенные задачи и приспособления для их решения.	3 1 1 1
6.	Итоговый показ.	3
	ИТОГО:	35

Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение.

Методические и учебные пособия:

- Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 1990. 192с.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991
- Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.
- Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. «Сценическая речь»: учебник
Под ред. И. П.Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд.

Список литературы

Для педагога:

1. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
2. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
3. Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб: Питер, 2008
4. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
5. Найдёнов Б.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977
5. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991
- 6.Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
5. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 1996
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978
8. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.9. Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960

10. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983

Для обучающихся:

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
6. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
8. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993
9. Тучнин М.П. Как задать вопрос. - М.: Просвещение, 199
10. Михаил Чехов. «Тайны актерского мастерства»

Цифровые образовательные ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru>

Интернет-ресурсы:

1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
2. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_iobrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
3. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11
4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7380>
6. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
7. А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7051>
8. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады И. Андронникова, Н.Журавлёва и др. Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
9. Театральная энциклопедия. Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>

Актерское мастерство

1. *Ершов П.М.* Технология актерского искусства. 2-е изд. - М., 1992 г.
2. *Ершов П.М.* Режиссура как практическая психология - М., 1972 г.
3. *Корогодский З.Я.* Первый год. Начало. - М.:Сов.Россия, 1971г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
4. *Корогодский З.Я.* Первый год. Продолжение. - М.:Сов.Россия, 1972 г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
5. *Корогодский З.Я.* Режиссер и актер. –М., 1967.

6. *Немирович-Данченко В.И.* О творчестве актера. - М., 1984 г.
7. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - 1974 г.
8. *Товстоногов Г.А.* Зеркало сцены. –Л., 1984.
9. *Топорков В.О.* О технике актера. 2-е изд. - М.:ВТО, 1959 г.
10. *Чехов М.* Литературное наследие в 2-х томах. М.: Искусство, 1995 г.

Сценическая речь

1. *Артоболевский Г.В.* Художественное чтение. - М., 1978.
2. *Гукова В.И. и др.* Сценическая речь: /Работа над текстом/ Уч. пособие - М., МГИК, 1986 г.
3. *Кнебель М.О.* О том, что мне кажется особенно важным. –М., 1976.
4. *Козлянинова И.П.* Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977 г.
5. *Комякова Г.* Слово в драматическом театре. –М., 1974.
6. *Моргунов Б.Г.* Законы звучащей речи. –М., 1986.
7. *Петрова А.Н.* Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. институтов культуры. М.:Искусство, 1981
8. *Постановка речевого голоса.* Методические рекомендации. /МНИИ уха горла и носа/ - М., 1973 г.
9. *Савкова З.* Как сделать голос сценическим. –М., 1978.

Сценическое движение

1. *Голубовский Б.* Пластика в искусстве актера. - М., 1986 г.
2. *Гранер В.* Ритм в искусстве актера. - М., 1966 г.
3. *Кох И.* Основы сценического движения. - л., 1970 г.
4. *Немирович-Данченко Вл.И.* О творчестве актера. - М., 1984 г.
5. *Немеровский А.* Пластическая выразительность актера. - М., 1976 г.
6. *Рутберг И.* Пантомима, движение и образ. - М., 1963 г.
7. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. Собр.соч.Т.2 - М., 1974 г.

Оборудование и приборы:

- компьютер
- проектор
- экран